Cie Myriam Dooge

ASSOCIATION LES 12 ÉTOILES

PROJET ASSOCIATIF

Cie Myriam Dooge

La Compagnie Myriam Dooge se démarque par une proposition artistique pluridisciplinaire jeune public et tout public au croisement d'expressions diverses et originales qui interrogent la place de l'individu dans son rapport au monde et à l'univers.

Elle déploie une activité de **création**, **diffusion** mais aussi d'**action culturelle** avec une **vision humaniste et créative** où se côtoient et s'entremêlent plusieurs disciplines (danse, théâtre, chant, arts numériques ...) et **approches innovantes**. Et ce au support d'un langage contemporain singulier, dénué de toute convention, empreint d'un subtil dosage de **symbolique** et de **spectaculaire**.

Grâce à un éLaboratoire, la compagnie explore et développe des concepts innovants autour des notions de **biomorphisme, symbolismes et analogies, sérendipité**, **résilience**, **permaculture**. Un outil qui lui permet d'expérimenter de nouveaux territoires artistiques et modes de sensibilisation destinés à aller à la rencontre du public et de son imaginaire ; à tisser une aventure artistique commune au croisement de thématiques sociétales pour **interagir**, **communiquer**, **se confronter** avec le monde environnant.

Dans une relation permanente à l'autre, la chorégraphe Myriam Dooge, formée auprès des pionniers de la danse contemporaine française, porte **une proposition esthétique** et **un univers composite**. L'engagement poétique par lequel elle transmet son désir inextinguible de **beauté**, de **sens** et de **valeur d'existence** ; déploie avec magie sa créativité dans un subtil mélange détonnant d'énergies et de sonorités enthousiastes, offrant au public des **parenthèses inattendues**.

La compagnie, primée à de nombreuses reprises, présente sur le territoire **national** et au rayonnement **international** (Grande-Bretagne, Belgique, Canada, Luxembourg Allemagne, Suisse, Espagne...), investit autant les théâtres, les scènes nationales que **les lieux insolites**, **les structures socioculturelles**, le territoire en tant qu'espace de proximité et de rencontre avec le public le plus éloigné de la culture dans sa volonté de démocratisation.

Distinctions ✳ Bourses Pictanovo pour des recherches danse/image 2010-2012-2013 ✳ Coup de cœur Conseil Général du Nord en 1996 et 2002 ✳ 1er Prix des Bancs d'Essai Internationaux (Vivat sous la direction de Daniel Larrieu) ✳ 2ème Prix du Festival Coup de Chauffe à Cognac ✳ 1er Prix du Festival Coup de Chauffe à Cognac ✳ Bourse d'Aide à l'Ecriture Chorégrahique (DMDTS) ✳ Sélection Chaînon Manquant en 1997 et 2003 Act Art 77, FOL...

Cie Myriam Dooge

La Compagnie défend une vision pluridisciplinaire et humaniste de la culture, des arts et du spectacle vivant en direction de tous les publics avec un investissement spécifique en faveur du public le plus éloigné de l'offre culturelle. Sa chorégraphe, Myriam Dooge puise dans la nature sa source d'inspiration, place l'exigence comme fil conducteur et l'ouverture à tous les publics comme devise.

Pluridisciplinaire

La compagnie développe des actions culturelles et artistiques dans les domaines de la danse, de la musique, du chant en croisant les arts numériques. Chaque projet porte son propre langage d'expression, de créativité, d'innovation, de partage, d'émancipation individuelle et collective.

Humaniste

Les actions déployées par la compagnie portent un regard sensible sur la place de l'Homme dans la société contemporaine, questionnant son rapport au monde et à l'univers, interrogeant le sens de la vie, la place de l'individu et celle du collectif dans l'espace, la temporalité et la complexité de notre époque, en quête du plus subtil dénominateur commun.

Émancipatrice

L'émancipation de l'être humain est au cœur du projet de la compagnie. Servies par une vraie exigence culturelle et artistique, les actions non seulement interrogent le rapport de l'individu au monde, à la société, mais surtout l'invitent à retrouver son pouvoir d'agir et à d'être acteur créatif de sa propre vie.

Les principes qui guident l'action de la compagnie sont concrétisés par des objectifs précis et évaluables :

- **La volonté de toucher un public éloigné de l'offre culturelle**, d'aller vers les publics en tous lieux selon le principe de **démocratisation** et **les valeurs de l'Education Populaire** en partageant une proximité avec le public, en l'éveillant à l'art, en touchant sa sensibilité et sa créativité, en touchant et formant le spectateur de demain.
- **Une recherche permanente d'innovation** qui explore des approches créatives liées aux nouvelles technologies et élabore des concepts originaux.
- La diffusion d'**un message poétique, simple, édifiant et universel, qui porte sur la construction et le questionnement de soi,** qui interroge le rapport de l'individu au monde, le rapport au vivant à travers des questions à la fois intimes et sociétales / la responsabilisation de la quête d'émancipation, de libération, d'épanouissement individuels et collectifs
- La mise en place de **partenariats avec les acteurs locaux sur les territoires**.

Un large public intergénérationnel

Enfants Adolescents (14/18 ans), Jeunes adultes (18/25 ans) Adultes : ateliers et rencontres parents enfants, adultes en difficulté sociale et en réinsertion, adultes handicapés et maisons de retraite… Scènes nationales, centres culturels, MJC Centres sociaux, médiathèques, bibliothèques, maisons de quartier, centres spécialisés et médicalisés Entreprises, Comités d'entreprises… Collectivités Territoriales : communes, communautés de communes…

Direction artistique

MYRIAM DOOGE

Formée par Françoise et Dominique Dupuy, Myriam Dooge croise de 1980 à 1988, quelques-unes des grandes figures tutélaires françaises, tous préocupés de la qualité intrinsèque de l'acte poétique de la présence du danseur : Jérôme Andrews à l'Institut de Formation Françoise et Dominique Dupuy, Susan Buirge au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. Elle Complète sa formation pédagogique, en suivant les stages d'Alwin Nicholaïs et de Murray Louis, découvre la magie kaléidoscopique de l'un, le style clair, exigeant, expressionniste de l'autre. A ce savoir moteur, corporel, symbolique, imaginaire, elle ajoute une initiation kynésiologique : Odile Rouquet lui fait découvrir la géographie du corps et la manière dont corps et imaginaire tissent profondément leurs liens, revenant au mystère de ce qui se passe avant le mouvement.» (Laurent Barré/ Le Chorégraphique de Tours/Daniel Larrieu).
En 1989 elle créé La Cie Myriam Dooge avec un projet audacieux, «Carnaval Intime» avec 15 artistes, qui remportera un franc succès au Festival d'Avignon. Ensuite c'est au tour de «La Première Clef» d'être remarquée, 1er Prix Dance Roads International - 1994, puis celui de «Les Festins Poétiques», Bouchon d'Or au Festival de Cognac - 1999. Forte de ses succès La Compagnie est par la suite soutenue dans ses recherches par la DMDTS (2004), par Pictanovo (2010-2012-2013).

YANN CORLAY

Il partage la direction artistique de la Cie Myriam Dooge depuis 1999. Son exploration du geste commence par la pratique du mime puis celle de la danse classique au sein de la Royal Academy Of Dancing (Londres). C'est au sein du CNSMDP, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, qu'il sera formé aux techniques de la danse contemporaine (Cunningham, Limon, Nicolaïs, Graham, Horton, Carlson ...) ainsi qu'à la kinésiologie appliquée au mouvement avec Odile Rouquet et Wilfriede Piollet. C'est aussi au Conservatoire qu'il rencontre des chorégraphes marquants pour sa génération (Odile Duboc, Dominique Bagouet, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Dominique Petit, Angelin Preljocaj, Christine Bastin et Pascal Allio, Daniel Larrieu...). A New York, il rencontre et pratique la «danse-contact » et le « release » avec la Trisha Brown Dance Company, puis il découvre la composition instantanée et l'improvisation avec Julyen Hamilton.
Au fil du temps il ajoute à sa pratique les techniques du Topeng (à Bali), du flamenco, de la danse africaine, des danses irlandaises, des percussions corporelles, mais aussi le montage-vidéo, la calligraphie et la langue des signes. Il intervient dans les écoles, les collèges, les lycées et les universités pour mettre en place des projets artistiques coopératifs, pluridisciplinaires et transversaux, et auprès des habitants pour la mise en place de dispositifs participatifs visant à stimuler l'émergence de la créativité.

l'équipe

CYNTHIA GALLASTÉGUI

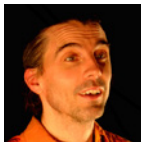
/ Danseuse

Elle a suivi une formation en danse jazz et classique à l'ENMD de Châteauroux dès 1998, puis elle a suivi une formation en danse contemporaine au RIDC, Centre de Formation de Françoise et Dominique Dupuy, et dans les Ecoles de Danse DARC et Carmien où elle a pu découvrir le travail de nombreux chorégraphes notamment Dominique Dupuy, Christian Bourrigault, Sidonie Rochon, Brigitte Hyon, Mohamed Ahamada, Nathalie Schulman, Sara Rayna, Alban Richard... Elle pratique assidument le hip-hop, les claquettes américaines, et la danse indienne.
Interprète principale de la compagnie Myriam Dooge depuis 2008, elle commence par reprendre les pièces du répertoire encore en tournée «Les Fêtes Secrètes», «Hé Eau !» et «les Trois Ecus d'Or». Devenue une partenaire indispensable, elle est désormais impliquée à part entière pour toutes les créations, les diffusions et les actions de sensibilisations de la Cie depuis «Café Jardin», «Juste Ciel !», «Le Jardin où poussent les Étoiles de la Chance» (interprète des images vidéo), et «Hummm.... !, le banquet», «Vivlio», «Arboro Magia» (interprète des images vidéo).

ISABELLE SCHMITT

/ Chanteuse et musicienne

Elle étudie, le violoncelle puis la viole de gambe au conservatoire d'Aix-en-Provence, où elle obtient son DEM pour ensuite se perfectionner deux ans à la Schola Cantorum de Bâle. En 2005 elle décide de se consacrer au chant lyrique auprès de Dominique Vellard, puis d'Isabelle Desrochers sur Paris. En 2010, elle obtient son DEM de chant baroque au Centre de Musique Baroque de Versailles auprès de Viviane Durand, puis Isabelle Desrochers et y bénéficie de plusieurs massterclass avec Valery Guillory, Christine Schweizer, Maarten Koningsberger, Alain Buet... Elle fait des concerts réguliers à la Chapelle Royale de Versailles, dans de nombreux festivals en France et à l'étranger, et auprès de plusieurs ensembles: «Le Concert Spirituel», avec Hervé Niquet, «Le poème Harmonique», avec Vincent Dumestre, «La Cappella Reial de Catalunya», avec Jordi Savall et Montserrat Figueras. En 2011, elle rencontre Etienne Perruchon et participe ainsi à plusieurs projets ainsi qu'au spectacle «Dogorians» mis en scène au Théâtre du Soleil en mai 2013 puis en tournée. Elle s'intègre très rapidement au coeur de l'équipe et tourne aujourd'hui dans «Hé Eau !», Café Jardin « et «Arboro Magia».



THOMAS JOSSE

/ Comédien, conteur et photographe

Après avoir exercé le métier d'ingénieur en travaux publics pendant près de 8 ans, Thomas Josse débute sa formation de comédien et conteur avec Caroline Erhardt du théâtre de l'Ambroisie, puis l'étend au théâtre gestuel et au mouvement avec Le théâtre Talipot (Ile de la Réunion), et avec Catherine Dubois du Samovar. Il suit ensuite divers stages de chant, claquettes, conte, masque, clown et danse. Metteur en scène d'Opéra dès 2005 pour la Cie Premier Acte pour « La chatte métamorphosée en femme » de Jacques Offenbach puis « Didon et Enée » de Henry Purcell...
Interprète pour la compagnie « ligne 9 théâtre » sous la direction de Natascha Rudolf notamment pour « Iphigénie », création d'après l'œuvre de Jean Racine pour les journées du patrimoine du château de Versailles en septembre 2011. Artiste, comédien, photographe et pédagogue au sein de la Cie Myriam Dooge depuis 2007, notamment pour « Les Trois Ecus d'Or » et «Hummm... !», il participe aussi à l'écriture des textes du spectacle «Arboro Magia»

WOLFGANG PISSORS

/ Comédien et chanteur

Complice de longue date de Myriam Dooge, il a fait ses études à Paris au Cours Simon et à l'Atelier Lyrique dirigé par Claude Allard puis avec Hervé Langlois (Royal Clown Company), Zygmunt Molik, Gennadi Bogdanov. Au théâtre il joue régulièrement avec Nicolas Liautard (Théâtre de la Colline - CDN Lorient) Christian Schiaretti (TNP de Villeurbanne, Théâtre de la Colline). Avec Isabelle Serand il met en scène et chante au sein du «Cabaret Siméon»(Théâtre Les Déchargeurs, Théâtre Essaïon) et «Zusammen*Ensemble» (Cité universitaire de Paris, Galerie végétale de Paris, Festival de Tavannes, Institut Goethe, tournée en Allemagne).
Il joue dans de nombreux films et téléfilms dirigés par Robert Guédiguian «Une histoire de fou» «L'Armée de crime», Coline Serreau «Pierre Brossolette», Woody Allen «Magic in the Moonlight», Philippe Bérenger «Boule des suif», Jérome Salles «Largo Winch I et II», Paul Cowan «Paris 1919», Jean-Paul Salomé «Les Femmes de l'ombre», Joyce Bunuel «Marie et Madeleine», Caroline Huppert «Deux femmes à Paris», Stephen Frears «The Queen», Jean-Paul Rappeneau «Bon Voyage», Claude Lelouch «Les Misérables», Jean-Louis Lorenzi «L'Ami Fritz» ...etc.

l'équipe

LUDOVIC BURCYKOWSKI

/ Artiste chercheur doctorant arts numériques

Ludovic Burczykowski pratique, enseigne et théorise la création de dispositifs numérique pour la création artistique. Il a co-réalisé plus de 50 travaux qui mêlent animation, interaction et espace. Titulaire d'un doctorat en esthétique, sciences et technologies des arts, il est spécialisé dans la relation des images numériques avec l'environnement physique et l'interaction multi-utilisateurs.

Il est réalisateur en arts numériques et docteur en esthétique sciences et technologies des arts. Auteur de projets qui explorent les variétés des mondes de l'animation, sa thèse traite de la rencontre des espaces physiques et numériques à travers une analyse adossée à des recherches en sciences humaines et en méthodologie de création. Créateur prolixe, en parallèle de ses recherches avec la Cie Myriam Dooge («Arboro Magia», «Hummm...!», «Le Jardin où Poussent les Etoiles de la Chance», «Juste Ciel !») il coopère actuellement avec de nombreux artistes dont Hiroaki Umeda en tournée internationale.

ALAIN DENNEQUIN

/ Technicien plateau, chauffeur et constructeur

Ses compétences multiples (électricité, charpentes métalliques et bois...), son enthousiasme et sa curiosité font de lui un complice de toutes les expérimentations créatives.

Détenteur d'un BTA de laborantin en chimie, biologie et bio-technologie, puis d'un BTS en industrie agro alimentaire. Son expérience professionnelle est très variée; il sera chef de rayon chez Mr Bricolage, puis chauffeur-livreur-monteur de mobilier de bureau, avant de devenir chef d'atelier-constructeur de décors chez Art-Scène (Mons-en-Barœul) au service de Daniel Mesguich (Don Juan- tournée mondiale) de François Boucq (Chœur de Flandre-Lille 2004) et pour Schlumberger à Pékin.

Il est embauché depuis 2009 par Novolux pour installer des luminaires dans le cadre de manifestations événementielles pour les grandes entreprises en France et en Europe (L'Oréal, Le Nôtre, Moët&Chandon, BNP, Banque Populaire, SNCF, La Poste...), ainsi que par plusieurs jeunes réalisateurs de vidéo-clips et courts-métrages qui font appel à ses capacités techniques et à son sens de l'adaptation.

ALEXANDRA LUYAT

/ Régisseuse de production, médiation des publics, logistique et diffusion

/ Assistante chorégraphe

Formée par Alvin Nickolaïs, Murray Louis, Caroline Carlson, Caroline Marcadé. Elle est performeuse avec la Cie Turbulence (artistes de rue), danseuse contemporaine avec Hidéyuki Yano, Zaza Disdier, Ingrid Keuseman, Katharina Vogel... Elle sera chorégraphe plusieurs années au sein de la Cie du Nouveau jour avec Sophie Girod («Rose ou le Coeur d'un Prince», «le A de Léa», «Paysage vu de la Rive» , «Les métamorphoses de Nina», «Désir d'Orage»).

A partir de 1989 elle danse pour Myriam Dooge dans «Carnaval Intime 1» et «Carnaval Intime 2» , puis devient assistante à la chorégraphie sur «La Première Clef» et coopère activement à l'élaboration de toutes les créations depuis 20 ans.

SAMUEL DURAND

/ Artiste animateur mouvement 3D

Détenteur d'un diplôme d'animateur aux Gobelins, il dispose d'une solide connaissance de l'animation traditionnelle, de la modélisation, du Character-Setup et de l'animation de personnages semi-réalistes et cartoons. Il réalise des animations pour les jeux vidéos (Ubisoft - Tonic Trouble...), pour la publicité (7'Up, Belin, Quick, M&M's, La Poste, IBM, ...) pour l'habillage télé (TF1, Noël/Fr3, CanalJimmy, ChérieFM, MTV, ...) pour des séries d'animation (Kiagi, Abécédaire/Canal+, Drôle d'Animaux, Gnark/CanalFamily, Garfield, Boule et Bill, Raoul Superstar, Préhisto, Jojo, Comme à la Maison, Chico et Mandarine...) pour des Vidéo-Clips Musicaux (Jean-Michel Jarre/TEO&TEA, Emakio, Big Noise/clip en temps réel...), réalisateur d'un court-métrage pour Artisan du Monde et tout dernièrement chef animateur du long-métrage «Funny Bugs».

Il a réalisé les animations vidéo qui composent les paysages biomorphiques et chrono-photographiques de «Vivlio» et de «Arboro Magia».

BÉRYL ERTAUD

/ Administration et régie de production

Diplômée de l'école supérieure de commerce de Nantes Atlantiques, après une première expérience d'audit chez Ernst&Young au Luxembourg, elle fait un stage au Théâtre de la Colline à Paris, et décide de se mettre au service de la création. Elle intègre la Cie Myriam Dooge en 2001 pour en devenir elle aussi un élément complètement indispensable. Embauchée au départ pour la finalisation du projet Interreg II et la comptabilité, elle devient progressivement administratrice et développe des compétences en logistique et en régie technique.

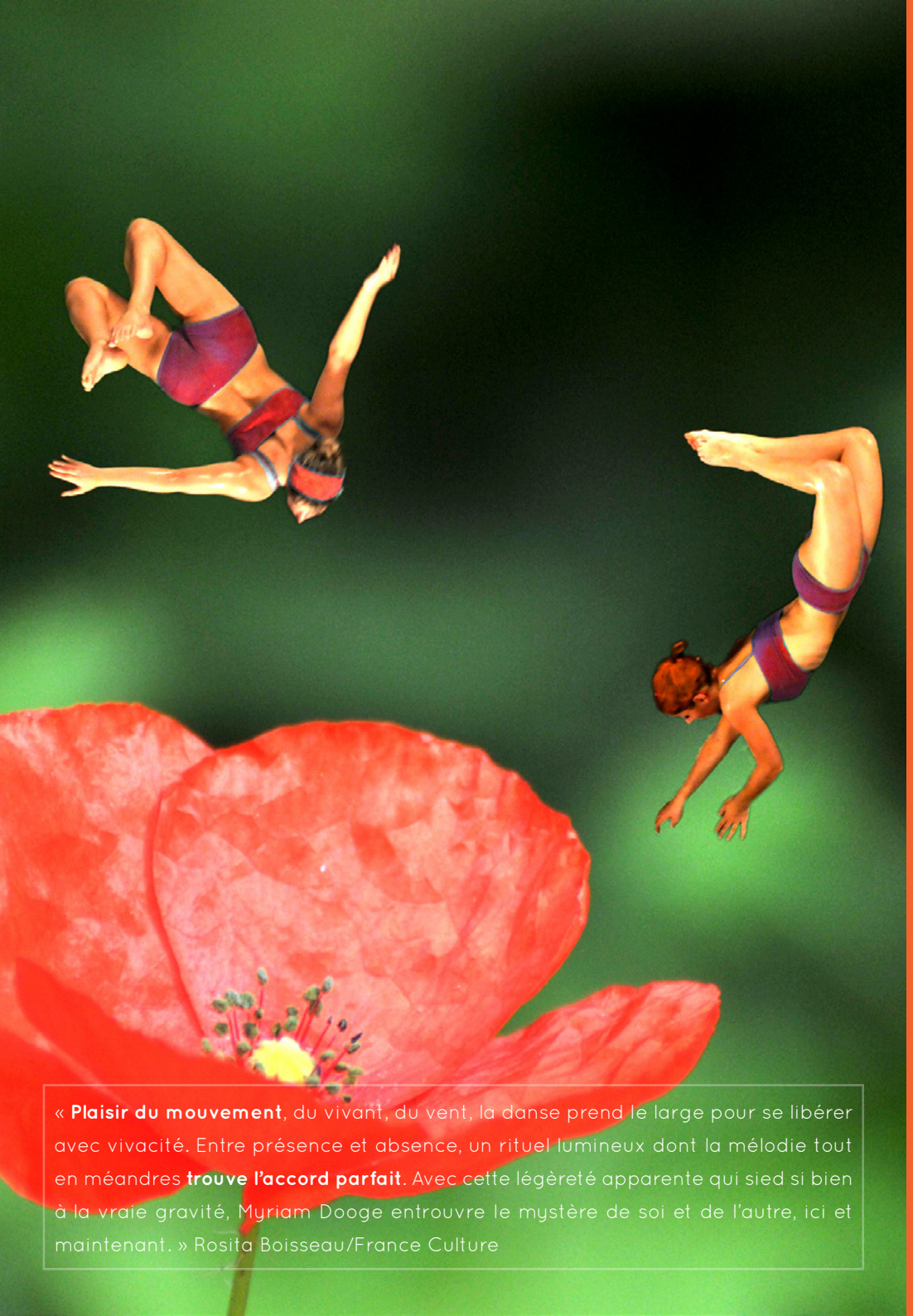
Depuis 2007, elle s'occupe en plus de l'administration, de la régie générale de la Cie aussi bien pour la diffusion de spectacle que pour la mise en œuvre des résidences sur les territoires. Elle assure régulièrement la régie de spectacle (son, vidéo, lumières) et participe elle aussi très activement aux créations (réflexion thématique, production, accompagnement logistique et regard extérieur).

MARIE LABY

/ Régisseuse de production, médiation des publics, logistique et diffusion

Chérisseuse de tournée officielle de la Cie, son diplôme universitaire de compétences en relations humaines, son expérience de conseillère conjugale et familiale, de secrétaire médicale, d'auxiliaire de puériculture, et d'accueillante en Lieux d'Accueil Enfants Parents, font d'elle une personnalité atypique et particulièrement à même de coordonner sur le terrain toutes les actions artistiques en direction des publics sensibles.

Elle est aussi chargée de production pour la Cie La femme et l'homme debout -Théâtre Forum - Catherine Gosse.



« **Plaisir du mouvement**, du vivant, du vent, la danse prend le large pour se libérer avec vivacité. Entre présence et absence, un rituel lumineux dont la mélodie tout en méandres **trouve l'accord parfait**. Avec cette légèreté apparente qui sied si bien à la vraie gravité, Myriam Dooge entrouvre le mystère de soi et de l'autre, ici et maintenant. » Rosita Boisseau/France Culture

Démarche artistique

Depuis 20 ans, Myriam Dooge dévoile à un large public un univers artistique sensible et virtuose. Elle propose avec subtilité au public une relation lumineuse directe, un cœur à cœur. Les multiples niveaux de lectures de ses créations pluridisciplinaires s'adressent tant aux spécialistes et néophytes qu'aux enfants et à leurs parents.

Le travail déployé par la compagnie contribue à **l'éveil artistique**, à **l'ouverture de l'esprit**, à **la découverte et à la pratique des arts** à travers un langage poétique et accessible qui favorise la rencontre directe avec l'art vivant et les artistes.

Elle ancre son travail dans une **réalité sociale et géographique** qui favorise une démarche participative où **les habitants sont associés à la création**. Pionnière pour son action hors scène, dans les territoires non équipés, elle a développé un savoir faire dans la mise en œuvre de projets de démocratisation culturelle : **autonomie technique lors d'installations simples et adaptées aux lieux et aux territoires**.

Connectée au monde, la proposition artistique apporte de la légèreté et du sens. Elle prend appui sur le réel, investit l'espace et la temporalité dans **une approche contemporaine et créative**.

Elle va à la rencontre du public et le connecte à son monde intérieur, à son imaginaire ; lui propose des parenthèses d'appropriation du monde, interroge son rapport à l'univers, sa place dans la société, son humanité. Des thématiques sociétales investissent **notre Nature Humaine, le rapport au corps**, **le rapport au vivant** tout comme **le rapport à la nature**. Un travail qui participe au questionnement et à la construction de soi.

La démarche de la compagnie explore les cycles de la vie, l'universet s'inspire par analogie des qualités symboliques des Quatre Eléments : le feu, l'air, l'eau, la terre. Le Feu c'est l'enthousiasme, la fougue et la joie. L'Air c'est la légèreté qui nous affranchi de la gravité du monde, célébrant la liberté et l'imagination. L'Eau, est fluide, changeante et mobile, elle reflète toutes les cultures du monde, et témoigne de la force transformatrice de la beauté et de la douceur. La Terre nous invite à goûter à la formidable luxuriance du vivant, abondance inépuisable, vivacité et sagesse multi-millénaire.

La notion de sérendipité, ingrédient essentiel des processus d'innovation est au cœur de la démarche de la compagnie. Nés de la rencontre imprévue entre différents acteurs, ils donnent lieu à des concepts créatifs qui trouvent leur réalité en laissant la place au hasard heureux, donnant corps à l'inattendu, à la surprise, à l'émergence créative.

Des concepts et des dispositifs d'exploration qui donnent lieu à la création d'un vocabulaire gestuel calligraphique, kaléidoscopique, floral, animal, lié aux dynamiques spécifiques à chacun des éléments naturels où la force évocatoire du symbolique à travers les mythes est omniprésente.

LES ACTIVITÉS DE LA COMPAGNIE

Spectacles

La Cie Myriam Dooge se consacre à la création et à la diffusion de spectacles pluridisciplinaires de grande qualité, enthousiasmants et directement accessibles à tous, spécialistes autant que néophytes. Chaque spectacle est composé de séquences contées, dansées, chantées, visuelles, sonores, interactives, à plusieurs niveaux de lecture… ils marient avec une grande créativité la haute technologie et les arts de la scène, et entrent en résonance avec des thématiques intimes et universelles, secrètes et rayonnantes.

Hé Eau ! Rencontre avec l'Ondine

CONTE, CHANT, DANSE ET LANGUE DES SIGNES

Une chorégraphie ingénieuse, joyeuse et inventive, servie par la fluidité remarquable de danseurs où on découvre une série de tableaux colorés qui évoquent avec raffinement les nombreux états de l'eau. Myriam Dooge invente ici une danse sur physioball inédite, qui évoque avec beaucoup de subtilité le lien qui unit les mouvements de l'eau à nos sentiments. Cette création inspirée par les éléments symboliques et mécaniques du cycle de l'eau, fait suite à l'obtention par Myriam Dooge d'une Bourse d'Aide à l'Ecriture de la DMDTS, en vue d'explorer l'intérêt chorégraphique de la langue des signes. Cette recherche a donné naissance à une gestuelle signée, inédite, composée avec la coopération d'artistes sourds, avec l'approbation et le soutien affirmé d'Emmanuelle Laborit.

Hummm...! Le banquet

ARTS NUMÉRIQUES, HUMOUR, CONTE, RYTHMES ET DANSE

Un drôle de cuisinier offre avec beaucoup d'humour ses étonnantes recettes pour ne pas rester chagriné. Il dresse avec brio des farandoles de légumes animés... Un swing de brocolis, un poireau frétillant, des quadrilles de carottes, des tomates facétieuses, réagissent à chacun de ses gestes, à chacun de ses mots... grâce à un dispositif audiovisuel interactif élégant et ingénieux.
Les convives chahuteurs dansent sur les tables, bondissent dans un ballet de plateaux aux rythmes des percussions corporelles...et s'enlacent en harmonie avec deux navets amoureux...
La représentation se termine comme une veillée autour du conteur qui nous donne à comprendre que le partage fait naître l'abondance...

VIVLIO

LE GRAND LIVRE VIVANT / NATURE HUMAINE #2

Une chenille se transforme sous les yeux du public en un magnifique papillon, rayonnant de légèreté. L'huitre perlière raconte comment elle a transformé ce grain de sable si irritant, qui la grattait, en une perle, satinée, douce, polie, qui orne maintenant le cou des femmes. Vivlio révèle la formidable intelligence du monde naturel qui s'accommode si simplement de tous les obstacles, qui s'adapte, se transforme, se déploie, se métamorphose avec fluidité, inventivité et beauté.
Comédiens et danseurs s'élancent dans la courbe des rivières, poursuivent la course des étoiles, et s'enlacent au fil d'acrobaties renversées. Une pluie d'images de mains animées évoque le mouvement et les métamorphoses infinies observées dans tous les cycles du vivant.

Arboro Magia

de Nature à Mystères

LA FORÊT MAGIQUE / NATURE HUMAINE

Le conte, les images vidéos, les chants et la musique nous plongent au cœur d'une nature bienveillante, consolatrice, édifiante et stimulante. Ce spectacle est un véritable ré-enchantement à partager en famille ! En dépit des événements, le vieil homme a toujours écouté son sentiment profond, cette voix qui résonne «au plus profond des bois, au plus profond de moi». Dans sa simplicité, il a préservé en lui une force vive, une force créatrice, pleine de bon sens et toute en générosité. Cette beauté va entrer en résonance avec le cœur blessé d'une enfant silencieuse, et libérer cette jeune orpheline de sa tristesse. Par une suite d'enchaînements joyeux et merveilleux, le secret si bien gardé est transmis aux enfants, aux enfants seulement, car ils savent résonner alors que les adultes ne font que raisonner.

Le Jardin où poussent les Etoiles de la Chance

RÉCIT AUDIO-VISUEL ET ARTS NUMÉRIQUES

Un campeur, au coeur de la forêt, raconte l'histoire édifiante de Rose et Iris deux amies complices qui traversent la peur, la discorde, l'indifférence et la rivalité, pour atteindre un jardin tant espéré où poussent les étoiles de la Chance.
Le dispositif scénographique audio visuel innovant, immersif et inter-actif, ouvre le regard du spectateur sur un paysage intérieur captivant qui nourrit merveilleusement le récit.

Les Trois Ecus d'Or

CONTÉ / DANSÉ / CHANTÉ

Il était une fois un jeune homme du nom de Jean qui le jour de ses 20 ans, il décide de partir à la découverte du monde. Le cœur léger et vaillant le personnage traverse courageusement les épreuves difficiles d'une vie tumultueuse et aventureuse...et retrouve l'élue de son coeur.
Conte, chants et chorégraphies sont imbriqués intelligemment, au rythme généreux d'une musique directement communicative.

Juste Ciel !

DANSE EN SUSPENSION, HUMOUR, ARTS NUMÉRIQUES

Tout commence par un souffle transparent, porté à bout de bras, puis l'espace est ciselé par des mains expertes, qui forment les lettres d'un langage gestuel vif et déterminé. Arrive un apprivoiseur de courants d'air, cocasse et délicat, qui, grâce à un procédé visuel inter-actif ingénieux, nous emporte avec humour dans son imaginaire si léger. Puis c'est au tour des danseurs aériens, qui nous transportent juste au-dessus du sol...

Café jardin

THÉÂTRE MUSICAL ET CHORÉGRAPHIQUE INTERACTIF

A la manière d'un goûter au fond du jardin, les artistes convient le public à une partie de plaisir des sens subtils, des contes édifiants et drolatiques, des chants doux et ennivrants, des chorégraphies facétieuses et dynamiques, des boissons parfumées... Le spectacle est présenté comme un jeu, les séquences vont s'organiser grâce à un tirage au sort. Un moment insolite à voir et à vivre. Le public participe, bouge, chante et goûte.

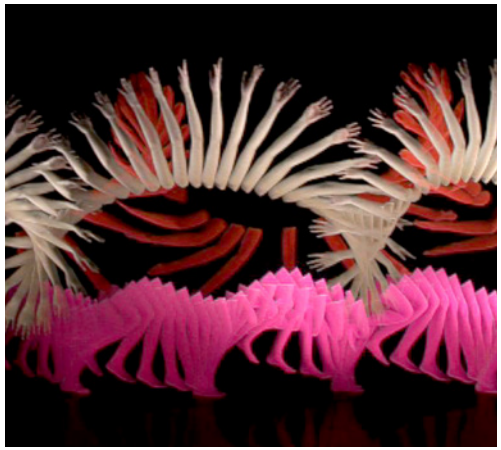
LES ACTIVITÉS DE LA COMPAGNIE

Action culturelle

La Compagnie Myriam Dooge déploie un volet important de son action en direction de l'éveil artistique du jeune public à travers un large panel de propositions d'ateliers, de dispositifs participatifs et de concepts opératifs innovants, nés au cœur de son élaboratoire, destinés à favoriser la rencontre directe des habitants, des gens, de toutes et tous avec l'art vivant et les artistes.
A la suite des pionniers de la danse contemporaine, elle est remarquée pour son action hors scène, dans les territoires culturellement non équipés, dans les écoles, où elle a développé un savoir faire dans la mise en oeuvre de projets de démocratisation culturelle et une proposition diversifiée de sensibilisation, de rencontres, débats, conférences spectacles, ateliers découverte de thèmes et gestuelles explorés dans ses spectacles autour de la danse : danse contact, portés, danse voltige, danse sur ballons souples, percussions corporelles, langue des signes chorégraphiée, danse spatiale, danse avec des objets scénographiques.
Les artistes de la Compagnie animent aussi des ateliers de chant, d'écriture de texte et de lecture à voix haute visant à l'élaboration de restitutions performatives formatrices, singulières, stimulantes, et valorisantes.
Son travail en lien avec la réalité sociale et géographique favorise une démarche participative et coopérative où les habitants sont associés aux processus de la création. Des projets qui tous participent consciemment et intentionnellement au questionnement existentiels et à la construction de soi.

DANSE EN SUSPENSION

Très naturellement et avec enthousiasme, les artistes de la Cie transmettent au plus grand nombre les éléments chorégraphiques hérités de la générosité d'Olivier Farges, créateur et inventeur de cette technique dansée à la frontière ennivrante du balancement et de l'envol.



CHRONO-PHOTOGRAPHIES

«L'Espace d'un Instant», est un atelier photo-chorégraphique participatif pour créer ensemble des paysages corporels où la nature humaine emprunte au merveilleux, où le déploiement gestuel le plus simple laisse une trace lumineuse, colorée et particulièrement stimulante.

DANSE SUR PHYSIOBALL

Durant les recherches menées autour de la création de «Hé Eau !», Myriam Dooge et son équipe ont imaginé et développé un langage chorégraphique inédit et proprement spécifique au physioball, un ballon souple habituellement utilisé pour la rééducation posturale. Une occasion pour tous de découvrir une nouvelle fluidité, de nouveaux appuis, un jeu chorégraphique qui associe prise de risque et contrôle.

PORTRAITS SANS GRAVITÉ

Une invitation joyeuse aux enfants et leurs parents, ainsi qu'à tous les habitants d'un territoire a être naturellement créatifs. La compagnie rencontre les enfants à l'école, dans des associations, puis leurs parents, à la sortie des écoles ou à l'occasion d'une manifestation collective et les invite à participer en famille, seuls ou avec des amis à un processus visuel spontanément efficace et valorisant.

TRANSPORTS CHORÉGRAPHIQUES

Un atelier à géométrie variable qui s'adapte à tous les publics, idéal pour des rencontres parents-enfants, mais aussi pour les scolaires du primaire à l'université (un dispositif qui entre en harmonie avec le cycle accro-sport).

CHRONO-PAYSAGES

Un atelier photo-chorégraphique, spécialement adapté aux jeunes enfants et à leurs familles, conçu pour créer des paysages lumineux, où le déploiement gestuel et les objets les plus simples laissent une trace colorée et stimulante.

TOUS SUR SCÈNE

Au terme d'un accompagnement artistique approfondi, un groupe d'élèves est à même de présenter publiquement sous la forme d'une restitution performative, le fruit de plusieurs heures d'explorations coopératives au coeur des processus créatifs.

STOP MOTION IN SITU

Pour les scolaires du primaire à l'université, pour les habitants dans un lieu public ou chez eux... Avec la complicité créative de tous, image par image, nous concevons en 2h, un court-métrage unique qui rayonne de bienveillance, de convivialité et d'inventivité coopérative.

LES ACTIVITÉS DE LA COMPAGNIE

élaboratoire

La Compagnie Myriam Dooge dispose d'un élaboratoire où elle explore et développe des concepts innovants autour des notions de biomorphisme, symbolisme, analogies, sérendipité, permaculture, résilience.
Un outil R&D, vecteur d'innovation, qui lui permet d'expérimenter de nouveaux territoires techniques et artistiques et d'élaborer des modes de sensibilisation au croisement des mutations sociétales.

[Serendipité]

La sérendipité est une notion présente dans de nombreux domaines comme la philosophie, la psychologie de la créativité et les stratégies d'innovation des entreprises. Elle consiste en des découvertes fortuites, inattendues, nées d'une coïncidence favorable grâce au hasard et à l'intelligence. Elle révèle la disponibilité intérieure, la capacité à comprendre et exploiter les conséquences heureuses possibles de tout concours de circonstance.

Selon le philosophe et chimiste Jean JACQUES : « *La sérendipité est la capacité intérieure à fabriquer de la chance à partir d'un matériau différent de celui qui était initialement prévu. Aptitude à faire preuve de perspicacité dans des occasions imprévues ou la faculté de trouver un intérêt et une explication à des phénomènes rencontrés par hasard* ».

A travers une curiosité et une intuition raisonnées, une ouverture psychologique aux opportunités, l'équipe artistique de la compagnie Myriam Dooge porte une attention à toute situation rencontrée, à l'intelligence des possibles et à la chance.

C'est ainsi qu'elle explore des territoires artistiques nouveaux, génère des confrontations originales, remet en question les schémas traditionnels, intellectuels, culturels ou relationnels et capte des opportunités intellectuelles, émotionnelles et physiques des caprices des coïncidences et du hasard. Une manière spécifique d'interagir, de communiquer avec le monde environnant.

Et ce au principe de Kaïros, petit Dieu ailé de l'opportunité qui préside au choix du bon moment, qualifie un moment, un instant d'inflexion, une intensité, l'occasion et le temps opportun du stratège ; coïncidence de l'action humaine et du temps qui fait que le temps est propice et l'action bonne. Une invitation à sortir de sa zone de confort, à une prise de risque, intrinsèquement celle de l'évolution, du progrès, de la croissance, du potentiel à venir, des opportunités encore cachées et donc des coups de chance sous toutes leurs formes et ainsi identifier sa zone d'audace. Un process qui stimuler l'envie de faire quelque chose de nouveau, d'inhabituel ou de simplement différent.

[Permaculture]

La permaculture ou culture de la permanence est une méthode systémique et globale qui intègre les aspects sociaux comme partie intégrante d'un système durable global et vise à concevoir des systèmes en s'inspirant de l'écologie naturelle et de la tradition. Elle n'est pas une méthode figée mais un « mode d'action » qui prend en considération la biodiversité de chaque écosystème.

La permaculture forme des individus à une éthique ainsi qu'à un ensemble de principes. L'objectif étant de permettre à ces individus de concevoir leur propre environnement autonome durable et résilient.

Elle vise à ce que le plus grand nombre d'individus se l'approprie, c'est pour cela que les principes de conception en permaculture sont le prolongement de la position qui veut que « la seule décision éthique est de prendre la responsabilité de notre propre existence et de celle de nos enfants ». L'intention étant qu'en formant rapidement les individus à un ensemble fondamental de principes de design, ces individus pourraient aménager leur propre environnement et construire des territoires toujours plus autonomes, interconnectés, résilients et durables.

La permaculture s'appuie sur une éthique et sur un ensemble de valeurs fondamentales qui gouvernent la réflexion et l'action : Prendre soin de la Nature, prendre soin de l'Humain, de soi, de la communauté et des générations futures, créer de l'abondance et redistribuer les surplus.

Des principes qui nourrissent un mode de pensée, une vision et une compréhension du monde que l'on peut avoir à un moment donné et qui accompagne le processus créatif. Plus ces principes sont intégrés dans l'individu, plus ils deviennent automatiques, et font partie du mode de pensée et d'action. Ils font ainsi partie de notre culture, en nous faisant évoluer vers une « culture » permanente.

« *La permaculture, c'est aider les gens à faire des choix de re-design : fixer de nouveaux buts et apporter un changement dans la manière de penser qui affectent non seulement leurs actions chez eux mais également leurs actions sur leur lieu de travail, leurs emprunts et leurs investissements* » (A Sampson-Kelly et Michel Fanton 1991).

[Biomorphisme]

Le Biomorphisme est une dynamique artistique qui se manifeste au cours de la première moitié du XXe siècle. Il possède des affinités avec le Surréalisme et l'art nouveau. Il apparaît comme une forme d'abstraction hybride. Les œuvres de cette mouvance sont inspirées par le vivant, elles sont dotées de formes dynamiques végétales, animales, minérales ou humaines. Visuellement les courbes et les lignes sont omniprésentes et marquent le changement, le déploiement, la croissance et l'évolution.

La Cie Myriam Dooge emprunte donc au vivant sous toutes ses formes, pour élaborer des transpositions analogiques, métaphoriques, visuelles, gestuelles, inspiratrices et évocatrice des multiples intelligences du monde naturel. A la manière des contes, ou à l'instar de Jean De La Fontaine qui faisait parler les animaux pour mieux se faire entendre des humains, Myriam Dooge donne à entendre, à voir et à comprendre les éléments (feu, air, eau, terre) pour mieux s'adresser aux humains.

[Résilience]

La résilience est un concept qui définit la capacité, l'aptitude d'un individu à faire face à une situation difficile, à rétablir et à restabiliser un équilibre émotionnel, à vaincre l'adversité. C'est l'aptitude à s'adapter, à réussir à vivre et à se développer positivement en dépit de circonstances défavorables et de stress. La capacité à rebondir, à se transformer et à retrouver un équilibre, à faire face aux perturbations environnantes.

En écologie, la résilience est définie comme la capacité de récupération ou de régénération d'un organisme ou d'une population et l'aptitude d'un écosystème à se remettre plus ou moins vite d'une perturbation.

Les particularités de la résilience sont l'adaptation, la transformation, la résistance, la robustesse, la durabilité et la capacité à s'inscrire dans une vision à long terme, la diminution de la vulnérabilité.

[Transdiciplinarité]

La transdisciplinarité est une posture scientifique et intellectuelle qui se situe à la fois entre, à travers et au-delà de toute discipline, mais également un processus d'intégration et de dépassement des disciplines, qui a pour objectif la compréhension de la complexité du monde moderne et du présent.

La transdisciplinarité se distingue de la pluridisciplinarité et l'interdisciplinarité en ce sens qu'elle déborde les disciplines d'une part, mais surtout d'autre part que sa finalité ne reste pas inscrite dans la recherche disciplinaire proprement dite.

[Pluridiciplinarité]

La pluridisciplinarité (ou multidisciplinarité) consiste à aborder un objet d'étude selon les différents points de vue de la juxtaposition de regards spécialisés. Il s'agit ainsi de faire coexister consciemment ou non le travail de plusieurs disciplines à un même objet / sujet d'étude. L'objectif de la pluridisciplinarité est ainsi d'utiliser la complémentarité intrinsèque des disciplines pour la résolution d'un problème.

Cette approche s'oppose à celles de l'Interdisciplinarité (étude d'un même sujet par entrecroisement des disciplines) et de la transdisciplinarité (où les disciplines, plus que de communiquer entre elles, interagissent en se modifiant les unes les autres, la limite des disciplines devenant alors très floues).

Ces différents processus donnent lieu à des expériences créatives innovantes et à la production de dispositifs interactifs et d'outils au service de la pratique artistique et de sa diffusion.

- **CHRONOPHOTOGRAPHIE : CRÉATION D'IMAGES AVEC LE CORPS ET LES OBJETS**
- **PORTRAITS SANS GRAVITÉ ET EXPOSITIONS / PORTRAITS D'HOSPITALITÉ**
- **COURTS MÉTRAGES D'ENVOL**
- **CRÉATION DE CHORÉGRAPHIES**
- **BAL NUMÉRIQUE**

Fonctionnement de la compagnie

Gouvernance

La Compagnie Myriam Dooge est gérée par l'association Les 12 Etoiles. Le mode de gouvernance s'inscrit pleinement dans le respect des valeurs du Projet Associatif. La gouvernance pilote l'association et définit les modes de régulation entre tous les acteurs impliqués dans les décisions : les dirigeants bénévoles (Président et Administrateurs) et l'équipe opérationnelle.

Le respect des champs d'actions de la sphère politique et de la sphère technique, l'équilibre des pouvoirs et des contrôles, la transparence financière sont les objectifs permanents visés par l'association pour une gouvernance efficace et cohérente.

Transparence

L'organisation au sein de la compagnie favorise l'accessibilité aux informations permettant de rendre compte de l'action et de la gestion de l'association. Les dirigeants bénévoles et les artistes intervenants sont associés à la réflexion.

Les réunions statutaires – Bureau, Conseil d'Administration, Assemblée Générale – donnent lieu à la rédaction de comptes-rendus mis à disposition.

Bénévolat

L'implication et la motivation des bénévoles sont le moteur de l'association. Le bénévolat fait la force de la vie associative dans une bonne articulation avec l'ensemble de l'équipe.

L'esprit de convivialité qui règne entre les membres nourrit le dynamisme et la motivation.

Evolution, innovation et adaptation

Les besoins de la société et des publics évoluent. La compagnie investit les problématiques sociétales, elle est à l'écoute des transformations et des mutations en cours et des besoins qu'elles engendrent. Elle s'efforce d'y répondre et se questionne régulièrement pour imaginer de nouveaux projets qui investiguent les questions de société et impliquent les publics. La compagnie est attentive à son environnement pour générer des propositions adaptées, monter des projets cohérents et réalistes, travailler en partenariat avec les acteurs locaux présents sur les territoires et dans les lieux les plus insolites. Elle s'est dotée d'un élaboratoire où elle explore, expérimente, conçoit les réponses les plus adaptées aux enjeux à travers sa proposition artistique et culturelle.

Dynamique partenariale et coopération

La Compagnie Myriam Dooge est ouverte sur la société et à la société. Cette ouverture se concrétise par des partenariats et des coopérations avec différents acteurs dont la vocation ou les missions peuvent concourir à atteindre les objectifs qu'elle s'est fixés. Elle active ainsi une diversité d'alliances sur le territoire avec les structures culturelles, socioculturelles, les collectivités territoriales et le milieu économique.

Mode de gouvernance et organisation

L'assemblée générale /

Elle est composée de tous les adhérents de l'association, elle valide une fois par an les activités et bilans financiers de l'association, détermine les orientations budgétaires de l'association pour l'année suivante, élit le conseil d'administration et décide des orientations politiques.

L'Assemblée Générale se réunit au moins une fois par an. Elle invite tous les adhérents de l'association ; elle peut se réunir de manière exceptionnelle conformément aux dispositions des statuts.

Le conseil d'administration /

Il définit les objectifs de l'association pour l'année en fonction des orientations données par l'assemblée, rend compte à l'assemblée suivante des résultats obtenus et formule de nouvelles propositions d'orientation, mandate le bureau de l'association pour mettre en œuvre les moyens nécessaires pour atteindre les objectifs fixés pour l'année. Il élit le président de l'association et les autres membres du bureau. Il suit les actions et engage une réflexion de fond sur chacune. En 2017, il se compose de 3 membres élus. Il se réunit obligatoirement au moins une fois par trimestre et chaque fois que nécessaire.

Le bureau /

Il suit les projets, prépare les réunions du conseil d'administration et est force de proposition. Le Bureau est élu par le Conseil d'Administration. Il est composé de 3 membres : un Président, un Secrétaire, un Trésorier. Il veille à la réalisation des objectifs de l'année fixés par le Conseil d'Administration. Il est mensuellement informé de la situation financière de l'association, du déroulement des projets, il donne son accord sur tout nouveau projet.

Cie Myriam Dooge

ASSOCIATION LES 12 ÉTOILES

Contact administration
06 80 21 50 09
les12etoiles@ yahoo.fr

Les partenaires de la compagnie

INSTITUTIONNELS

Région des Hauts de France | Le Conseil Général du Nord | Le Conseil Général du Pas-de-Calais | Le Conseil Général de l'Oise | Le Conseil Général de Seine et Marne | Le Conseil Général du Val de Marne | Le Conseil Général de Seine-Saint-Denis | Le CIDSA (Centre Innovant de Développement Social et Artistique) | Le Fonds Social Européen (FSE) | Les Fonds Européens de Développement Régional (Feder) Interreg II | ADAMI | DRAC | ACSE | Pictanovo

PRIVÉS

La Caisse des Dépôts et Consignations | La Fondation de France | La Fondation des Aéroports de Paris | La Fondation Auchan | La Fondation Ocirp

DIFFUSION

Le Réseau du Chaînon Manquant | Le Réseau des Scènes Rurales | Le Réseau de Spectacle en Recommandé | Le Réseau de la Vitrine du Grand Bleu | Le Réseau Act'Art 77 | l'ADDM 22 | l'ADDM 35 | Les Stations Nouvelles Vagues de Bretagne | La Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut | La Communauté de Communes Coeur d'Ostrevent | La Communauté de Communes du Pays de Landivisiau | Le Syndicat Intercommunal de la Région d'Arleux | Les Rencontres Culturelles en Pévèle et Carembault

2000 REPRÉSENTATIONS AU NIVEAU NATIONAL ET INTERNATIONAL

Le Fanal - Scène Nationale de Saint-Nazaire, Le Forum - Le Blanc-Mesnil, Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, La Filature - Strasbourg, Maison de la Musique de Nanterre, Cahors, Auch, Opéra Bastille, Hazebrouck, Bleu Pluriel - Trégueux, Le Semaphore - Cebazat, Chartres de Bretagne, Thouars, Clermont Ferrand , Théâtre des Sept Collines - Tulle, L'Espace - Thiers, Scène Nationale de Sète, La Maline - Ile de Ré, Le Vivat - Armentières, Scène Nationale de Culture Commune, Asnières, Festival Le Temps d'Aimer - Biarritz, Le Mée-sur-Seine, Théâtre de Vannes, L'Athanor à Montluçon, Saint-Amand-les-Eaux, Corbeille-Essonne, Fontenay-sous-Bois, Trés-Tôt-Théâtre - Quimper, Pont-l'Abbé, Colmar, Gauchy, Noyon, Tergnier, Saint-Malo, Vitré, Bailleul, Trappes, Frouard, Santes, Castelnaudary, Orly, Théâtre Marcelin Berthelot - Montreuil-sous-Bois, Le Relax - Chaumont, Théâtre Firmin Gémier - Antony, Théâtre Pierre de Roubaix, Festival Vitaville - Douchy-les-Mines, Espace Gérard Philippe - Saint-Cyr-l'École, l'Espace Jean Legendre - Compiègne, Théatre du Beauvaisis, Espace Simone Signoret - Vitry-le-François, Festival L'Eté en Bords de Seine - Abbaye de Bonport, Festival Cadences - Arcachon, MAC de Sallaumines, Festival de l'Oh!, Festival Coup de Chauffe à Cognac, Centre culturel Jean Vilar - Champigny sur Marne, Les Fêtes de Lille - Hospice Contesse et Place de la Vieille Bourse, Festival 1,2,3,4 - Biennale du Val de Marne, Bleu Pluriel - Trégueux, Fol 54 - Abbaye des Prémontrés, Festival L'Enfance de L'Art - Wattrelos, Festival La rue dans la Danse - Théâtre de Verre - Châteaubriant, Festival Savourez nos Gourmandises - Seclin, Palais du Littoral - Grande Synthe, Centre Gérard Philippe - Calais, Office Culturel - Neuville en Ferrain, Viry-Châtillon, Grand Bleu - Lille, Théâtre de Tourcoing, Ferme du Buisson - Noisiel, Théâtre d'Arras, Festival de Chalon-sur-Saône, Festival d'Aurillac, Festival MAJT de Lille, La Chapelle Fromentin - La Rochelle, Palais des Beaux-Arts - Lille, Nancy, Pôle-Sud - Strasbourg, Scène Nationale de Cherbourg, Le Prisme - Elancourt, Festival Chainon Manquant - Cahors, Scène Nationale de la Rose des Vents - Villeneuve-d'Asq, La Maison de la Danse de Lyon, L'Esplanade - Saint-Etienne, Théâtre de l'Avant-Scène - Cognac, Palais des Arts - Vannes, La Maison du Théâtre - Brest, Sainte Geneviève, La Fondation Cartier - Paris, Centre Chorégraphique National de Tours, Théâtre de La Verrière - Lille, Théâtre du Cheval Fou - Avignon, l'Hippodrome - Scène Nationale de Douai | The Place - Londres (Grande-Bretagne), Birmingham (Grande-Bretagne), Tangente - Montréal (Canada), Festival Jeunes Années - Liège (Belgique), Les Rencontres d'Octobre - Liège (Belgique), La Maison de La Culture de Tournai (Belgique), Lausanne (Suisse), Köln (Allemagne), Heidelberg (Allemagne), Festival du Cours des Capucins (Luxembourg), Canterburry Street Festival - Whistable Harbour (Grande-Bretagne), Folkestone Coastal Bay Festival (Grande-Bretagne), Barcelone (Espagne), Teatre al Carrer - Fira Taregga (Espagne)...

ASSOCIATION 12 ÉTOILES - LOI 1901 / RÉDATION : ANNE-MARIE SOSNIERZ / PHOTOS © COMPAGNIE MYRIAM DOOGE / CRÉATION CESTLÀ CESTLA@NEUF.FR / AVRIL 2017